

Вишну-сахасранама («Тысяча имён Вишну»). Шикханди. Мы играем музыку сами каждый день

Шикханди известное имя для тех, кто знает историю «Махабхараты». Это имя Вишну. Хотя в «Махабхарате» так называют очень необычную фигуру. Те, кто хочет сказать, что в ведической культуре были транссексуалы, обычно приводят пример Шикханди. В одной жизни он был женщиной. И был вопрос по поводу этого, когда он женился.

На самом деле Шикханди – это имя Кришны и означает «тот, у кого есть эмблема, отличительный знак как признак благородства». А также «тот, у кого есть пучок волос, *шикха*» и «тот, у кого есть павлинье перо». У Кришны есть павлинье перо. Это одно из Его особых качеств. У других пастушков тоже могут быть павлиньи перья, не только у Кришны. Это также описано в шастрах. <...>

Мы опять смешиваем имя Вишиштах с именем Шикханди. Сравнивая эти имена, мы обнаруживаем, что есть четыре качества Кришны, которые отличают Его даже от Нараяны: *рупа-мадхурья*, *према-мадхурья*, *вену-мадхурья* и *лила-мадхурья*. А как насчёт Его павлиньего пера? Говорится о Его флейте, почему не о павлиньем пере? У Кришны есть павлинье перо.

Но я подумал об этом. Это включено в Его *рупа-мадхурью*. Это часть Его уникальной формы. Про флейту тоже можно сказать – это часть Его формы, она всегда с Ним. Ему хочется всегда с Собой носить флейту. Она всегда при Нём, кроме тех случаев, когда гопи крадут Его флейту. Кришна очень привязан к Своей флейте. Но это больше, чем Его форма. Потому что Он также играет на флейте. Это то, на что надо смотреть. Он её использует как флейту и играет на ней.

Удивительно, что Верховная Личность Бога – *свайам бхагавāн кршṇа адвитīя, нандātмаджа, расика-шекхара* (Ч.-ч., Ади, 7.7). Он *свайам бхагавāн*, Он даже выше Нараяны. Другие будут это оспаривать. Но так или иначе, среди нас мы можем смело быть уверены в этом: Он играет на флейте.

Мы видим в «Чайтанья-чаритамрите», что гопи были весьма удивлены тем, что флейта Его сделана из бамбука. Конечно, есть флейты, которые

делают из серебра. Флейта из серебра – очень дорогая. Но у Кришны просто бамбук. То есть с точки зрения денег она вообще ничего не стоит, потому что бамбук очень распространённый материал. Конечно, чтобы сделать флейту, нужно быть экспертом. Но это не так трудно.

Я видел в Бенгалии: люди просто ходят и продают флейты на улицах. У них целая куча их за спиной. Они ходят, играют, а люди покупают. В Бенгалии видели? В Майяпуре тоже. Скорее всего, за территорией храма, на главной дороге, особенно в фестивальные времена. На самом деле в Майяпуре целый год фестивали, столько людей приезжают.

В Бенгалии музыка – это центр культуры. Это можно сказать и про большую часть мира. Но с появлением записанной музыки через радио, пластинки, затем магнитофоны она стала доступна массам. Затем кассетные рекордеры, потом CD-плееры. Сейчас даже любой телефон может проигрывать музыку, можно mp3-файлы закачать.

Музыка была очень большой частью культуры. У людей музыка была повсюду. Вот одна строка из песни «С кольцами на пальцах». Это какая-то английская колыбельная. Я запомнил эту строчку: «Её всегда сопровождала музыка, куда бы она ни пошла». Это признак аристократов. Куда бы ты ни пошёл, всегда сопровождает музыка тебя. И не каждый мог себе позволить это. Если человека сопровождала музыка повсеместно, это означало, что он достаточно богат, чтобы его сопровождали музыканты. Куда бы он ни отправился, они играли для него.

Сейчас у всех это есть. У каждого есть музыка, куда бы он ни поехал. Но тем не менее в Бенгалии до сих пор распространена культура игры собственной музыки. Это также культура в Движении Харе Кришна. Мы можем слушать музыку в записи. Но у нас есть своя музыка. Мы играем музыку сами каждый день. Не многие люди в мире так делают.

Музыка – неотрывная часть игр Кришны. Мы думаем, что раса-лила – это танцы, но это также и музыка. Это не только танцы без какой-либо музыки. Трудно себе представить танцы без музыки. Но иногда люди могут просто прыгать от счастья или от боли. Это тоже возможно. Обычно от счастья. Но настоящая хореография – а раса-лила длилась очень долго – настоящая хореография длится очень долго, и для этого также нужна музыка. Не все гопи танцевали. Некоторые из них играли музыку.

Бхакти Викаша Свами, фрагмент [лекции по Вишну-сахасранаме, «Шикханди, Нахушах, Врушах», 1 марта 2014, Нанда Гокулам, Индия](#)

(7:06)